

إذا أردت نشر صورتك في هذه الراوية الجديدة ، فارسل إلينا بها على العنوان التالي : مجلة باسم
 ص . ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير ..

الأسبوع
 صور



يوسف عبد الحق - البحرين



أمانى الحميد - الامارات



هيثم زمزم - الامارات



حنان ناصف - مصر



سأرسل لك تحية
خاصة ليعلم أنك فالحاً
أذكى مما يتصور بكثير..
كثير جداً جداً..
هاهاهاها





في قهوة الأثناء...
انظروا
جميعاً...



فاتح بلاد الشمال

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسمها: إبراهيم سحره

وحفظ أجزاء كثيرة من القرآن الكريم .. كما
تفقه في أمور الدين وقولهم نزلت صغيراً ..

هَذَا الطِّفْلُ بَطْلٌ مِنْ أَبْطَالِ الْمُسْلِمِينَ، أَسْلَمَ
وَهُوَ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهِ ..

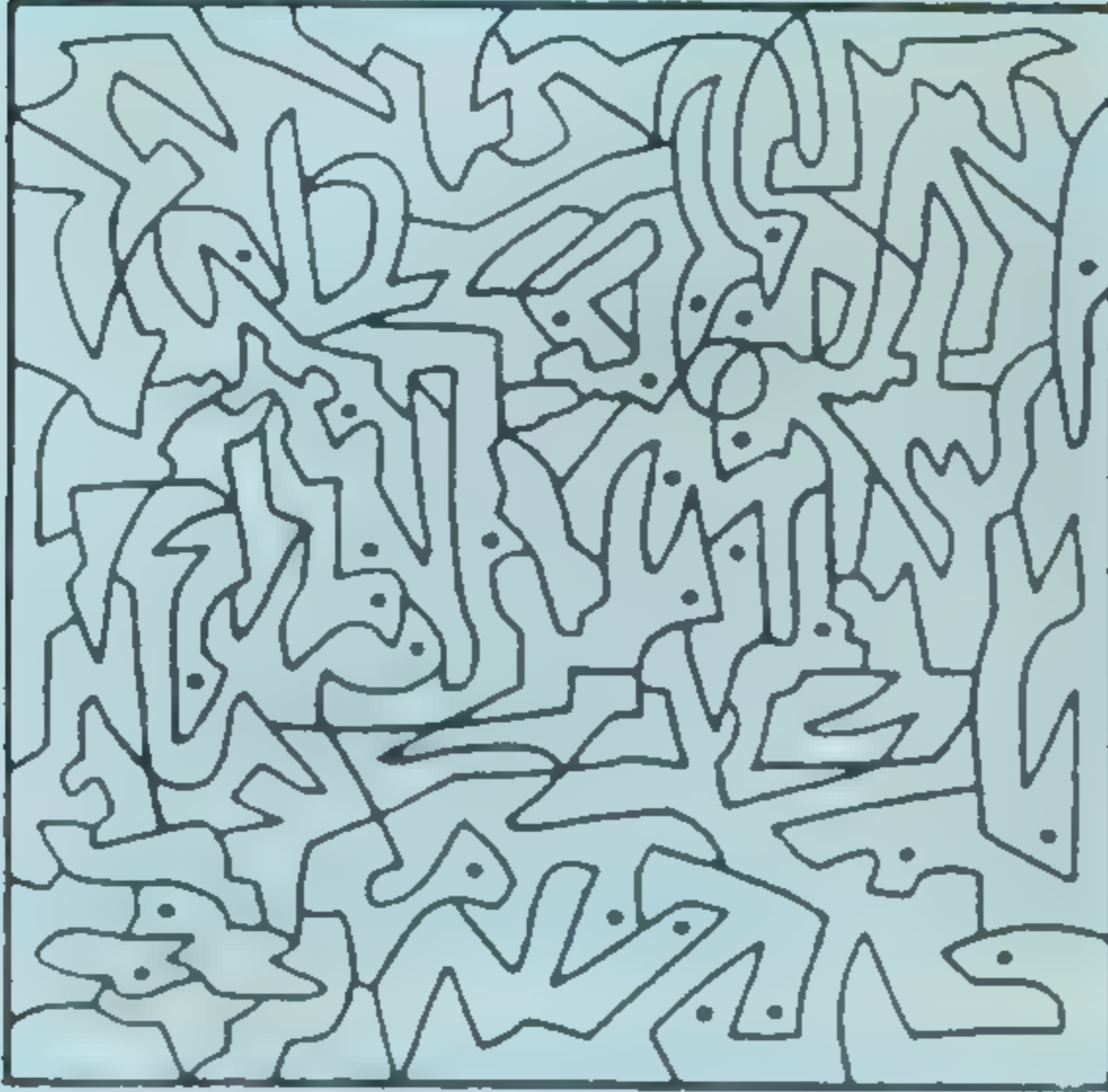
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ
إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ
أَنَّ مُحَمَّدًا
رَسُولُ اللَّهِ

وَفِي مَعْرَكَةٍ بَدْرٍ وَمَعْرَكَةِ أُحُدٍ جَارَتْ بَطْلَانَةُ الصَّغِيرِ أَنَّهُ يُشَارِكُ
فِي الْقِتَالِ نَكْتَةً الرُّبُوكَ مَلَأَ اللَّهُ عَلَيْهِ دَهَائِمَ رَدِّهِ مِنْهُ
الْيَدَانِ لِصَغَرِ بَنِيهِ ..

وَفِي مَعْرَكَةِ الْخَنْدَقِ شَارَكَ الْبَطْلَانُ فِي حَقْرِ الْخَنْدَقِ
وَبِشَارِكِهِ فِي الْقِتَالِ أَيْضاً لِلَّهِ كَانَتْ فِيهِ
بَيْنَهُ تَسْمُوعُهُ بِذَلِكَ ..

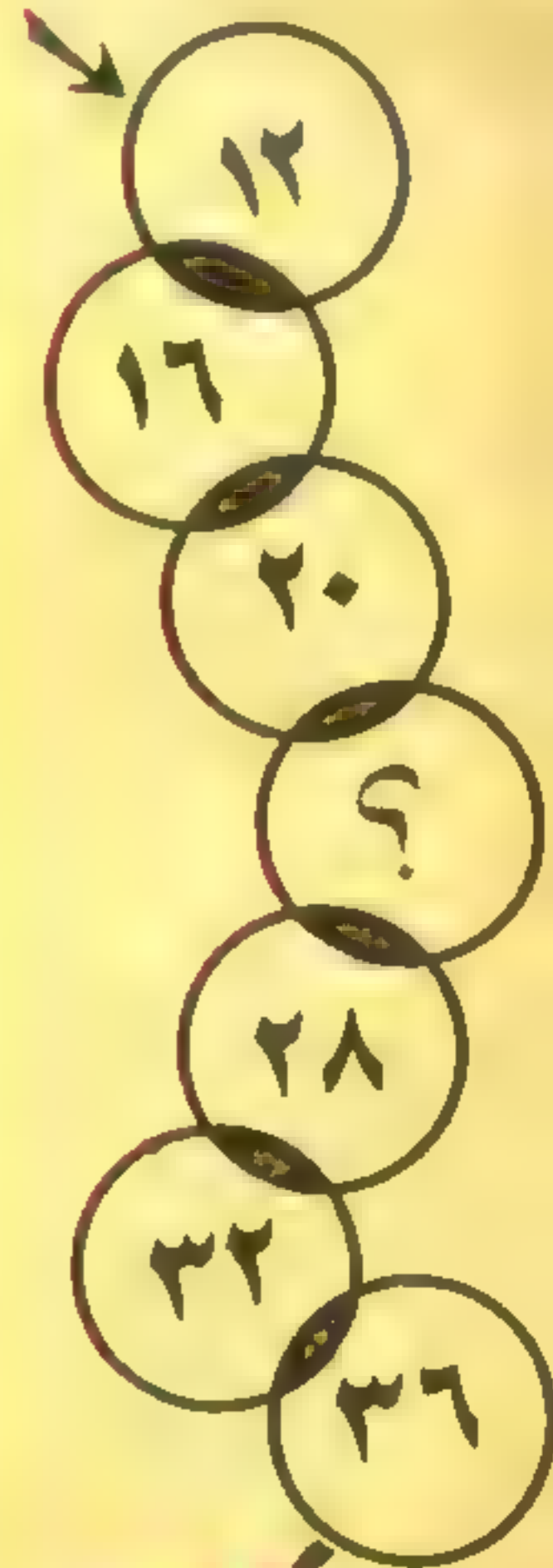
الاستكمال والخسائر

ظلل بالقلم الرصاص
المساحات التي فيها نقطة
سوداء في هذا الشكل ، لكي
يظهر لك الشكل المختفى ..



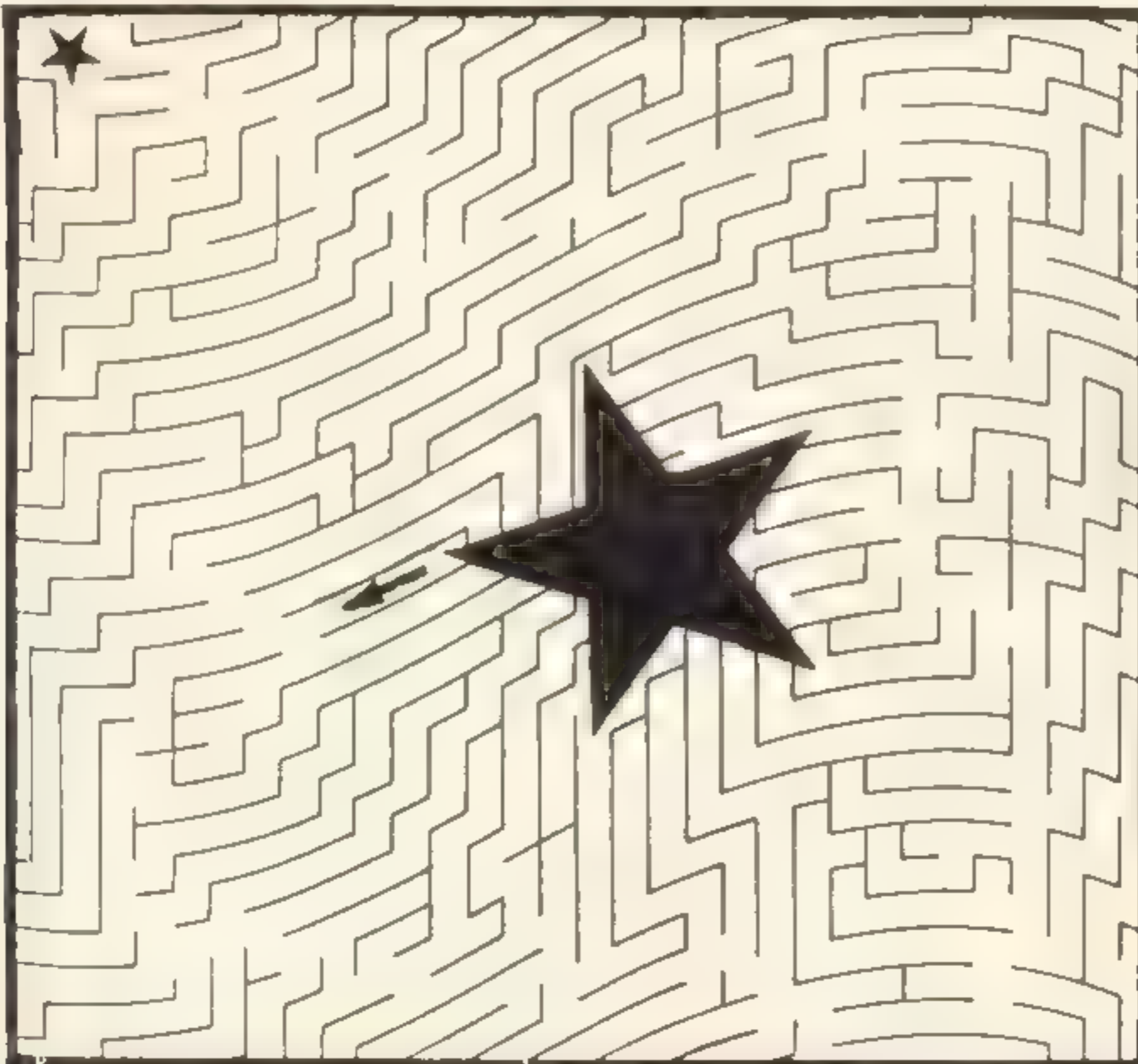
الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التي في
الدوائر ، وستجد أنها تتبع
نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن
تعرف الرقم الذي ينقصها ،
ويحل محل علامة الاستفهام ؟



النجمة الكبيرة

هل تستطيع أن تعرف الطريق الذي سلكته النجمة الكبيرة لكي تصل إلى نجمتها الصغيرة ؟



چراغ کا





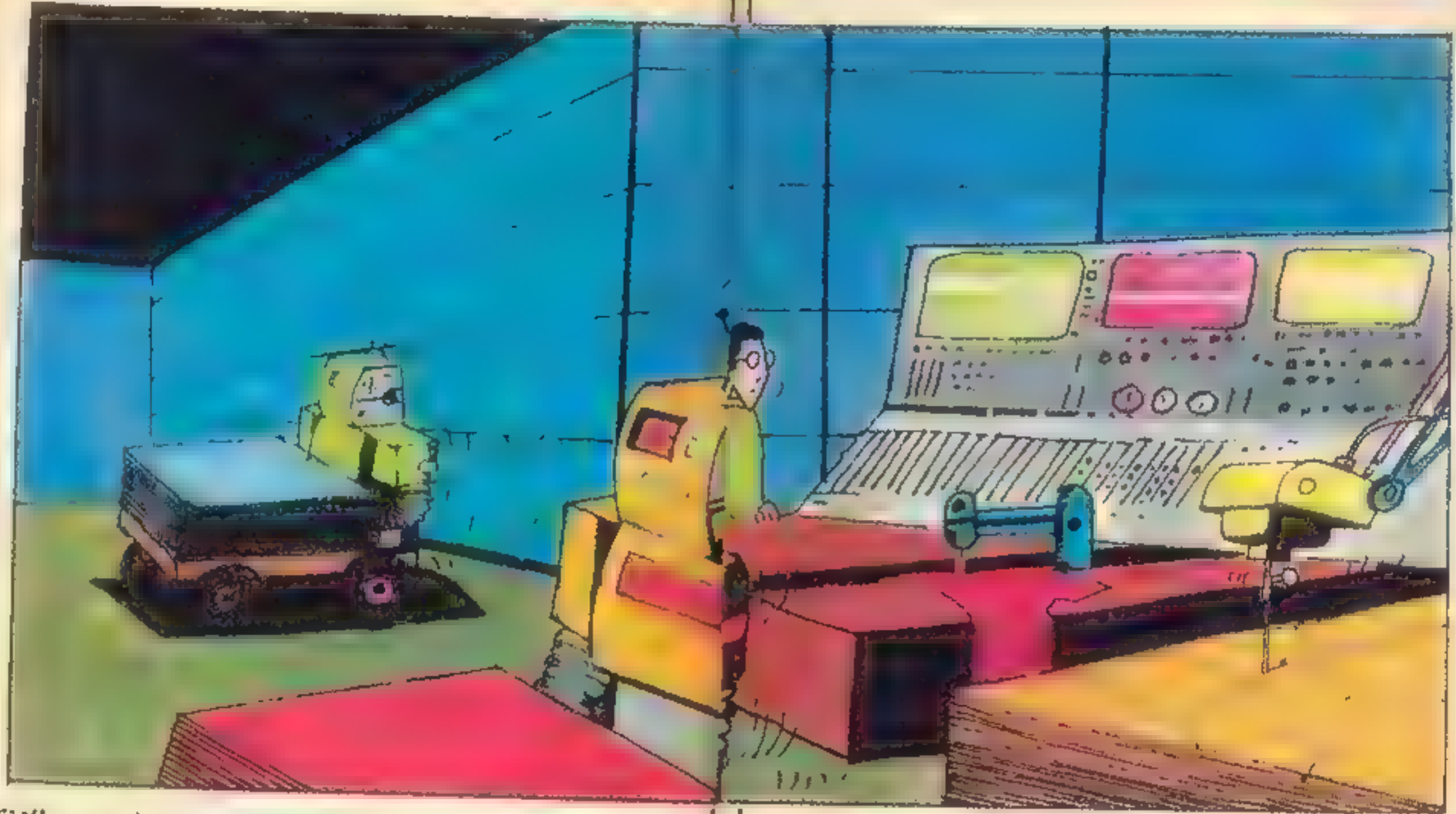
هذا العمل لغووات القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير اطلحة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها



عبد الله « كانت الملابس الجاهزة أرخص لأن نصنعها بمقاسات متقاربة يتم بالجملة ، يضع العامل هشراوات الأثواب ، ويمر عليها بالمقص الكهربائي ، ليحصل على قطع متساوية .. أما الآن فيستطيع الكمبيوتر ، وفقاً لبرنامجهم ، أن يتغير من مقاس إلى آخر في لمح البصر »



قال عبد الله « سادف في هذه البدلة نفس السعر الذي دفعته في بدلتك .. خذ ، أنظر إلى صور المصنع الجديد الذي أتعامل معه .. إنه يعتمد في عمله على الكمبيوتر والإنسان الآلي ، ويعطيك ما تريد بنفس سعر الجاهز »

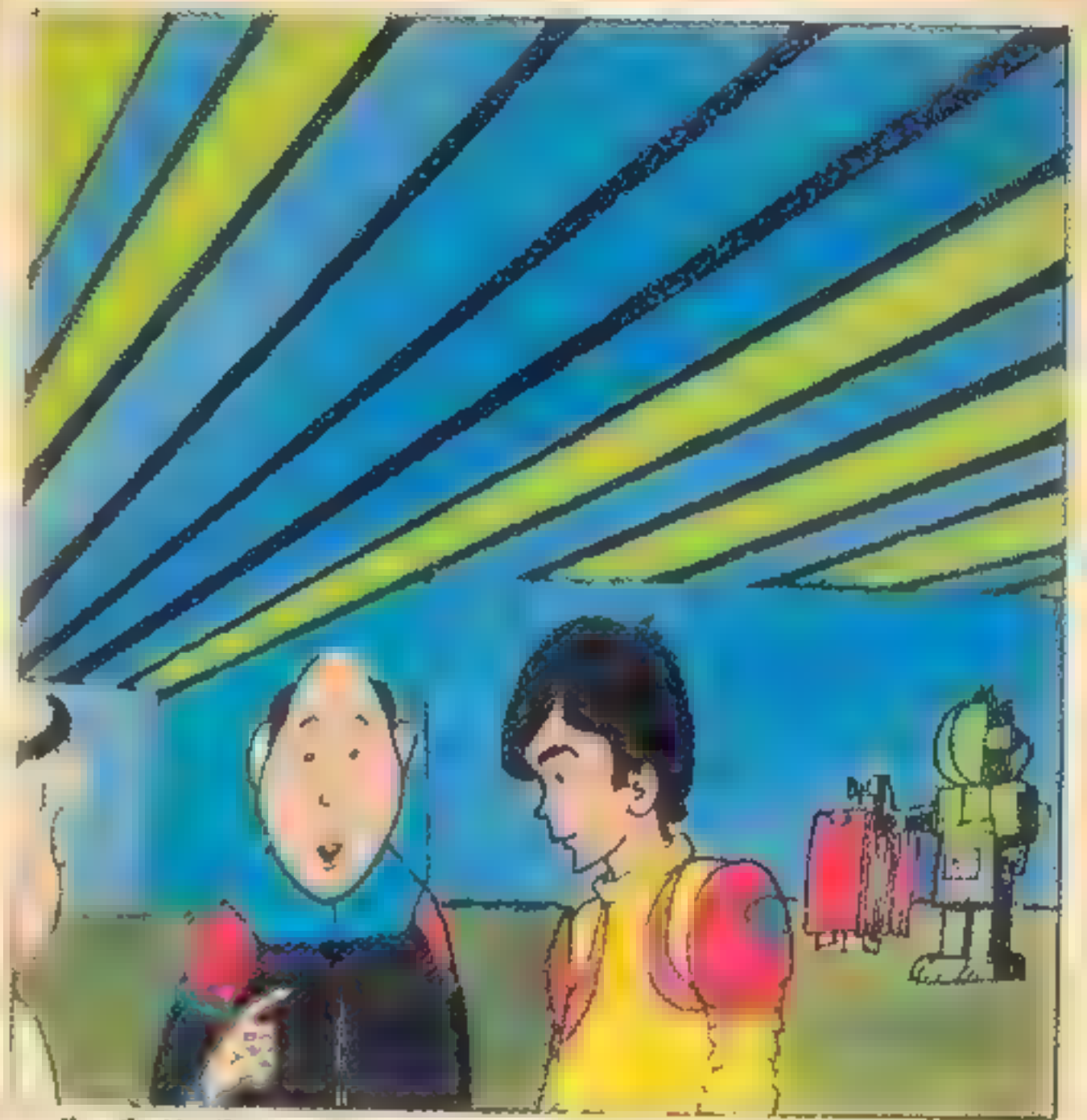


يجلسون أمام شاشات الكمبيوتر، يتابعون الإنتاج ،
ويتحكمون فيه ..

أصر عبد الله على اصطحاب باسم ، في زيارة للمصنع
الجديد ، وكانت دهشة باسم شديدة ، عندما رأى المصنع
يعمل بلا عمال ، لم ير من البشر سوى بعض الفنيين الذي



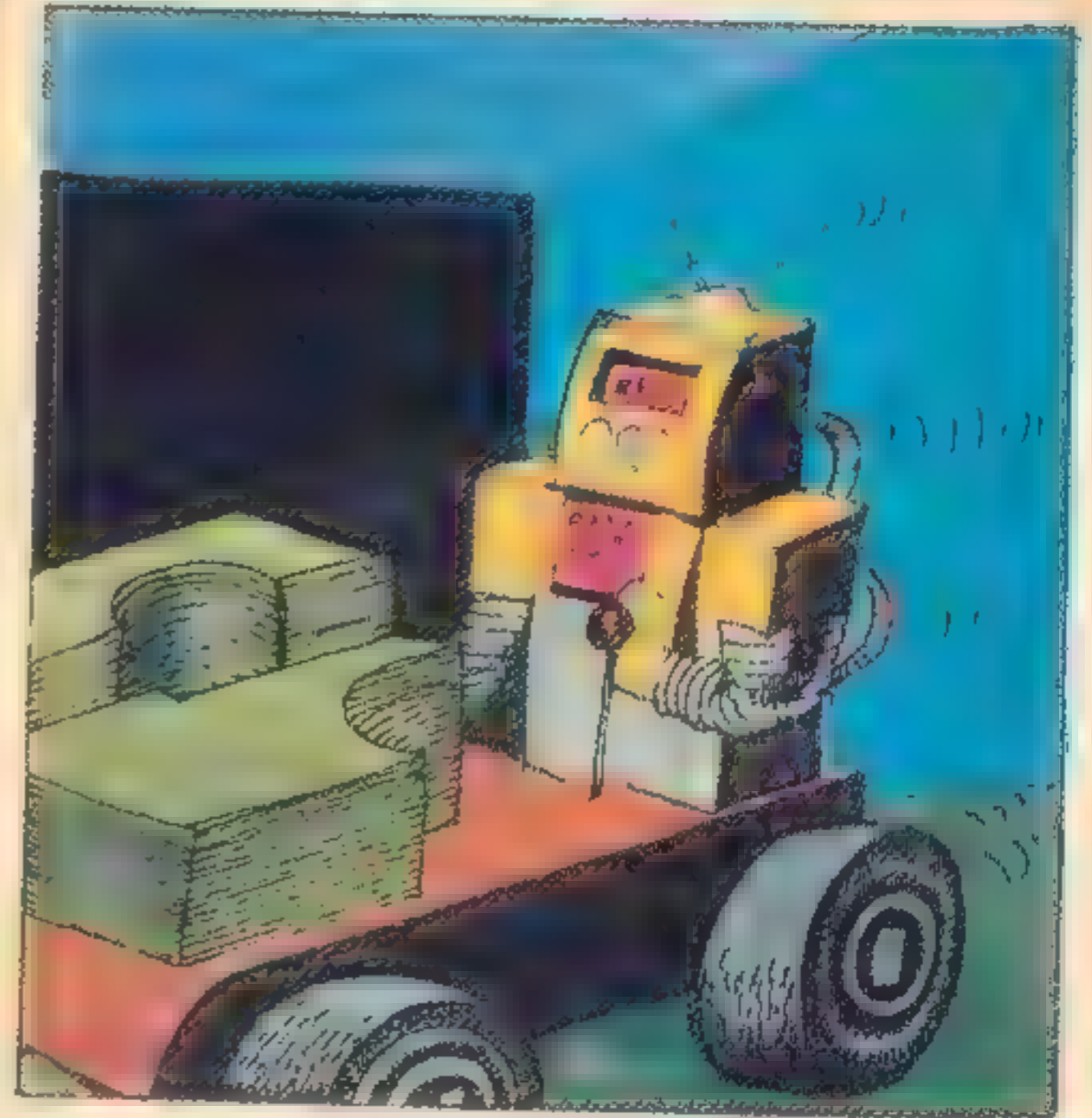
قال مدير المصنع « هذا الفن يراقب عملية القص ،
والمقصات الضخمة تخضع في عملها لبرنامج الكمبيوتر ،
وتغير القياسات من قياس إلى قياس ، دون أدنى تأخير في زمن
الانتاج » ..



قال مدير المصنع لباسم « بفضل الادارة الرقمية ،
باستخدام الكمبيوتر ، أصبحنا نتلقى الطلبات الخاصة من
جميع أنحاء العالم ، وننتجها حسب الطلب ، بنفس أسعار
الانتاج الجاهز .. هذا المصنع الضخم يشرف على تشغيله
عشرة أشخاص فقط »



قال مدير المصنع ، وهو يقود باسم وعبد الله إلى قاعة بعيدة « هذه نسميها قاعة البشر ، لأنها المكان الوحيد الذي يزدهم بالاختصاصيين من البشر ، الذين يراجعون الانتاج ، ويضعون اللمسات الاخيرة ، ويتأكدون من درجة جودة العمل .. !!



عندما انتهى المقص من عمله ، تقدم الانسان الآلى ، فحمل اجزاء القماش إلى آلات الحياكة ، لتقوم بحياكة الملابس .



قال مدير المصنع لعبد الله « غدا تكون البدلة عندكما في البيت » .. مال باسم على عبد الله يسأله « ألا ندفع الثمن الآن ؟ » .. نعم عبد الله « فيما بعد » .. وعندما وصلا إلى البيت ، جلس عبد الله أمام الكمبيوتر ، ودفع ببطاقة ضمانه إلى فتحة في الكمبيوتر وضرب أرقاماً على مفاتيحه ثم التفت إلى باسم قائلاً « إنتهينا ، لقد تحول الثمن من البنك إلى المصنع » ..



قال عبد الله يداعب باسم « ألا تريد أن نصنع لك بدلة الآن ؟ ! » ضحك باسم وقال « ولكني لا أعرف قياساتي » فقال مدير المصنع « هذا لا يهم .. ستقف في قاعة المرايا ، وسيقوم الكمبيوتر بأخذ كل القياسات بدقة ، في لحظات .. معتمداً على اشعة الليزر » ..

ياسر ٢٠٢٠

ملابس حسب الطلب



